



CLARA ROMERO AGUADO

2020- 2024

clararomeroaguado@gmail.com

www.clararomeroaguado.com

DÉMARCHE

Ma peinture est spontanée, directe et intuitive, j'aime les textures épaisses et les grands formats. Les dissonances que je m'applique à peindre sont pour moi autant de portes d'entrée vers des dimensions plus profondes de l'expérience et de la condition humaine.

Dans ma pratique, les représentations du corps occupent une place centrale. Les scènes deviennent objets de charges émotionnelles : qu'elles soient affectives, intimes ou symboliques. Les atmosphères que je propose sont toujours énigmatiques, à la fois douces et inquiétantes, en tension constante entre rêve et quotidien et dans lesquelles les personnages prennent place au sein de paysages ambigus, habités par des forces contradictoires et souterraines qui tentent de dévoiler une part enfouie en chacun de nous.



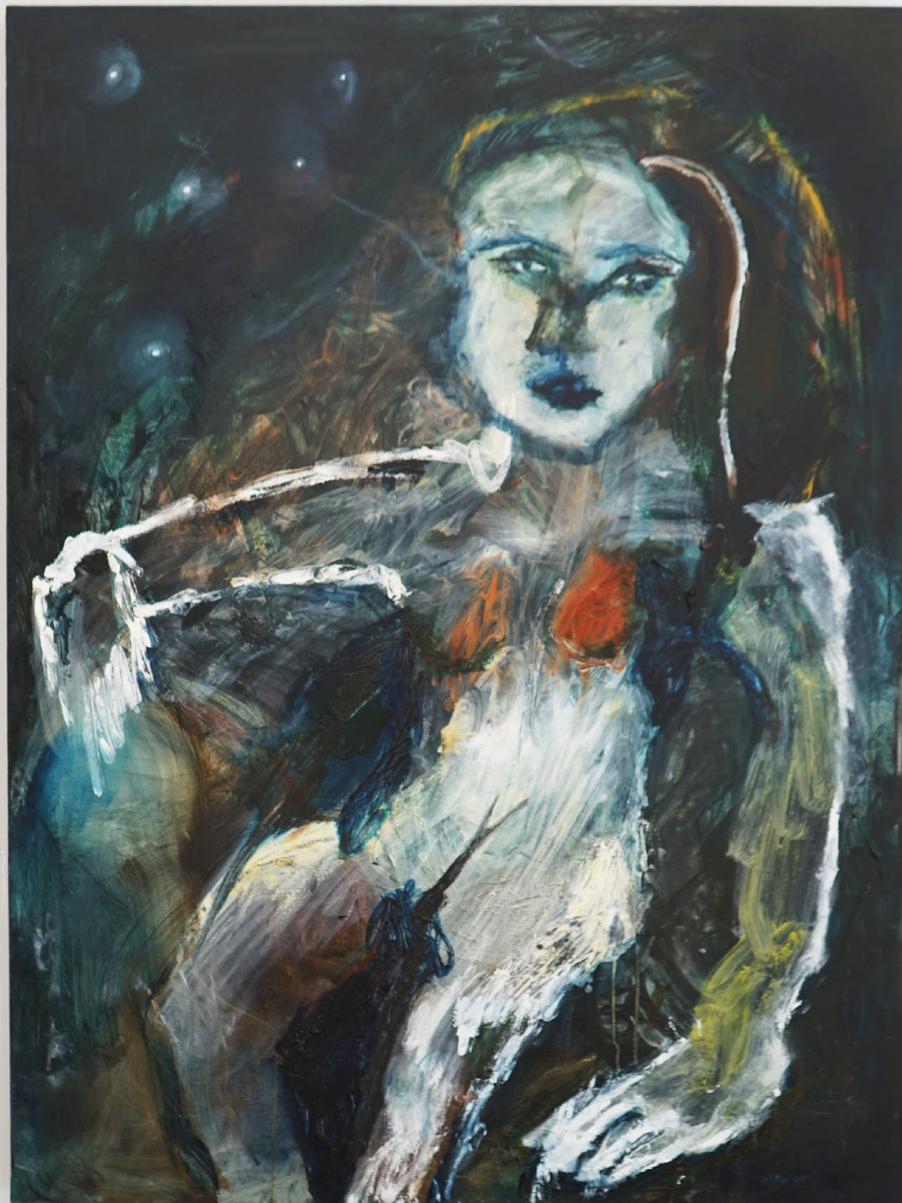
Les Amoureux explore les dynamiques de pouvoir dans les relations humaines, où vulnérabilité et attentes se rencontrent. À travers la proximité des deux figures, marquées par une séparation invisible, la peinture interroge les enjeux de l'engagement et de l'amour, entre unité et limites imposées par nos perceptions.

Cette œuvre fait partie de la série **Asombrario**, explorant la solitude et la quête de compréhension de soi et des autres. Elle capte la complexité de nos ressentis et la manière dont nous comprenons les relations.

Les amoureux, 2021, série *Asombrario*, huile sur toile de lin, 146 x 114 cm.



Vue de l'exposition *Songes Mouvants* à la Galerie La Nave Va.



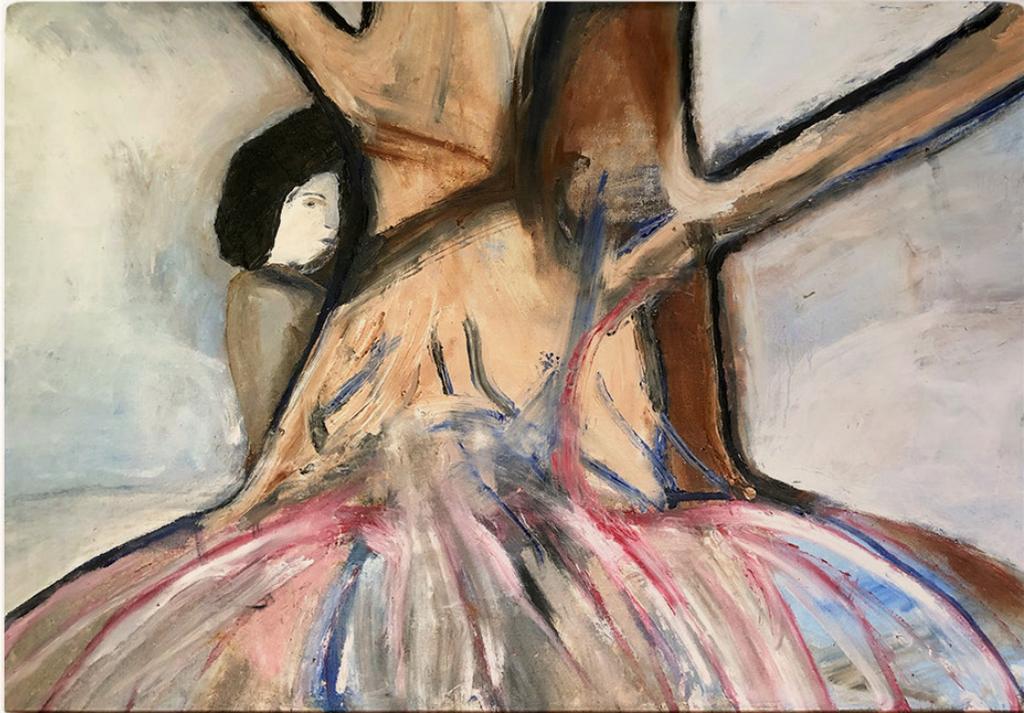
Autoportrait étoilé, 2021, série Asombrario, huile sur toile de lin, 116 x 89 cm.



Ce diptyque, composé de **Portrait** et **Visages**, explore ce qui se joue lors de la rencontre entre deux personnes. À travers ces œuvres, l'évolution du regard est abordée, passant de l'introspection à l'interaction. Elles invitent le spectateur à réfléchir sur ce qui se cache derrière un simple mot échangé.



Vue de l'exposition *Songes Mouvants* à la Galerie La Nave Va.



Arbre du silence explore la perception de l'enfance par l'adulte. Souvent, on pense que l'enfant ne comprend pas la complexité de son environnement. Pourtant, bien qu'il soit vu comme passif, il capte bien plus qu'on ne l'imagine. L'œuvre met en évidence le décalage entre ce que perçoit l'adulte et ce que ressent l'enfant, invitant à remettre en question nos certitudes sur leur compréhension du monde.

Cette peinture fait partie de la série **Sous l'aile**, en cours, où la notion de protection est explorée à travers des personnages et des paysages naturels. Le corps et la nature se mêlent, soulignant leur connexion.



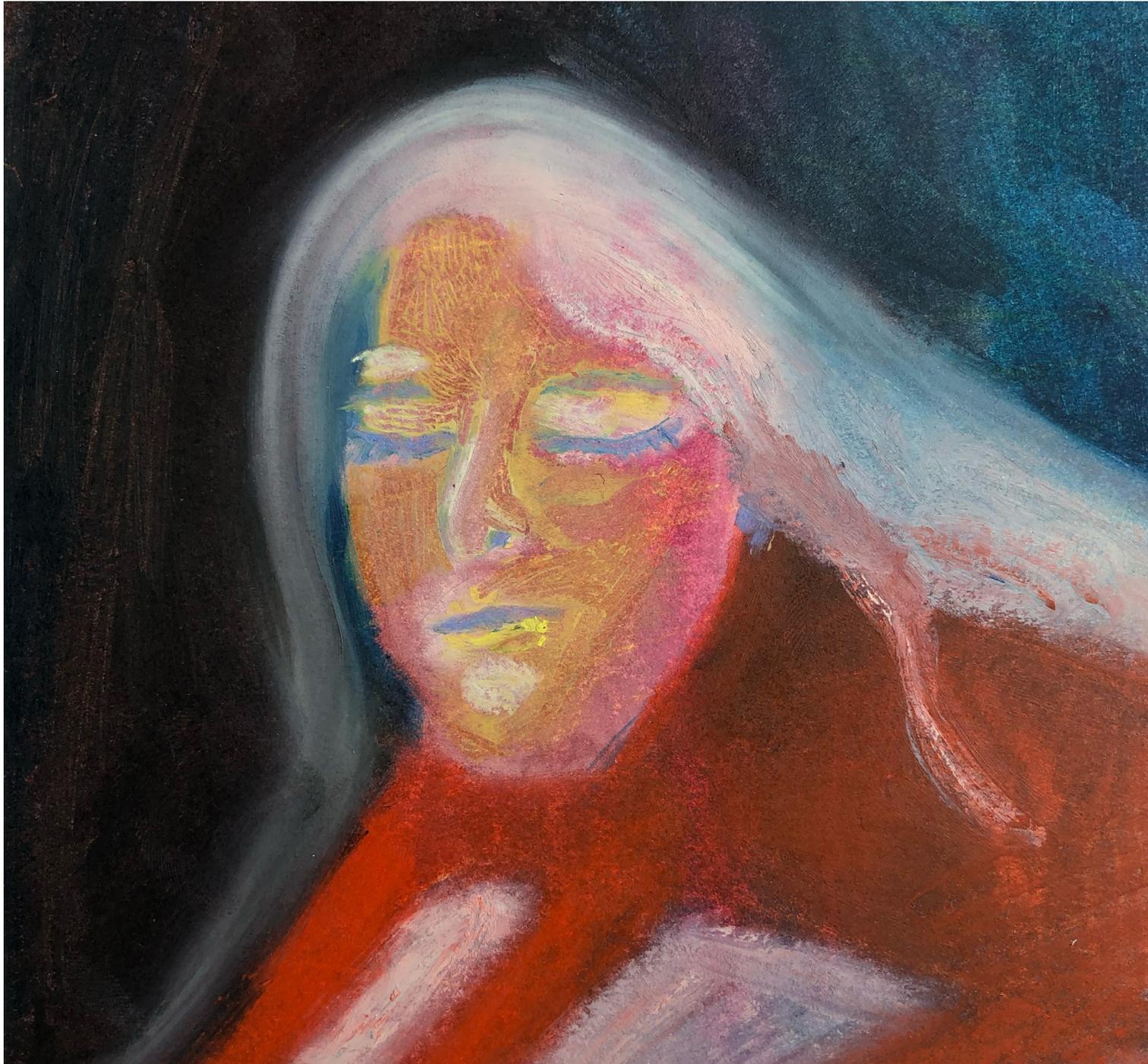


Mère explore les multiples facettes de la maternité, en s'inspirant de la manière dont elle se manifeste dans la nature. Cette peinture interroge les liens profonds entre protection, transmission et instinct, tout en remettant en question les perceptions conventionnelles de la figure maternelle. Elle invite à réfléchir sur les liens profonds entre l'être humain et la nature, où l'acte de protéger devient un geste instinctif.

Mère, 2024, série *Sous l'aile*, peinture à l'huile sur toile de lin, 124 x 90 cm.

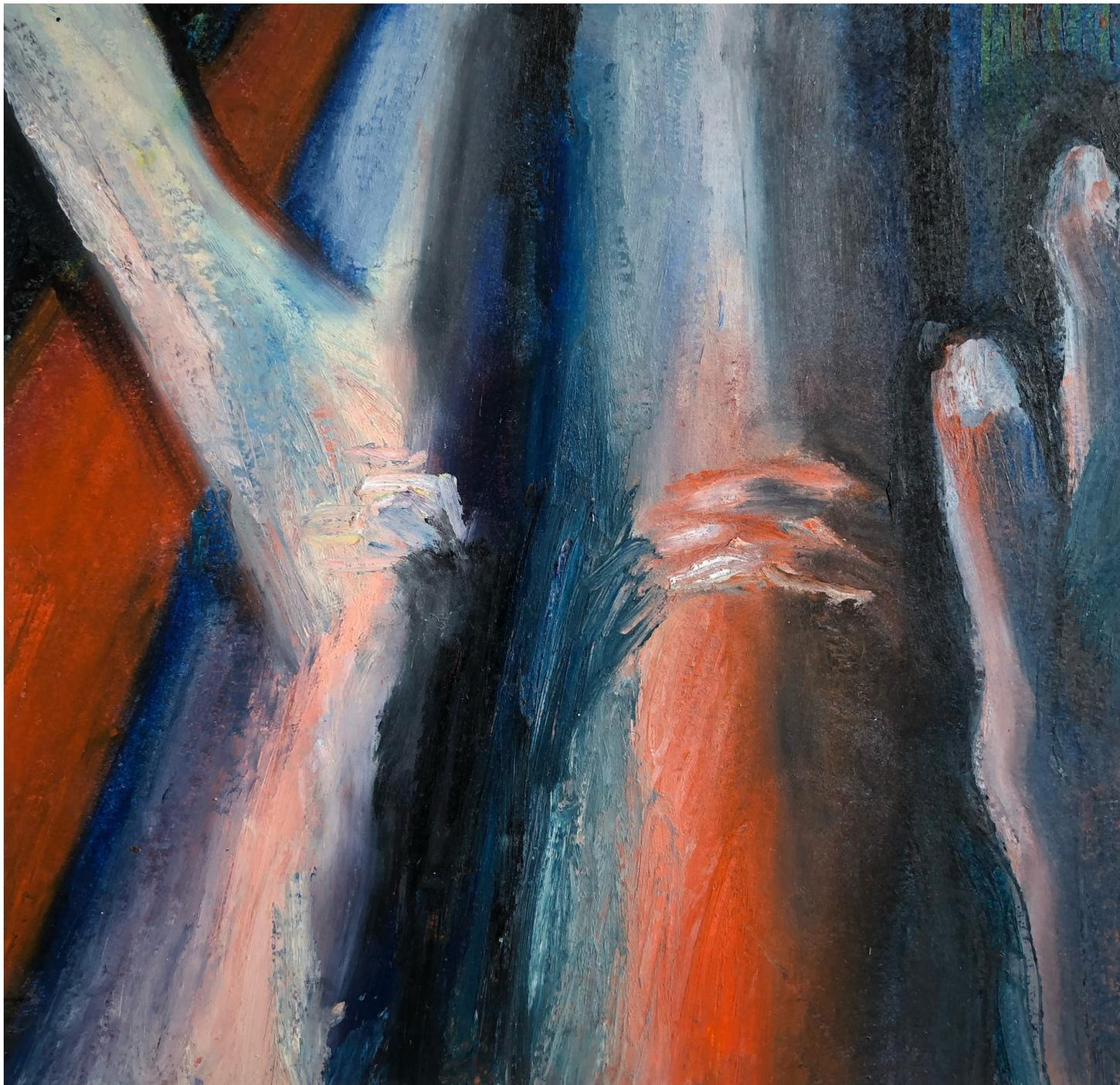


2024, série Sous l'aile, peinture à l'huile sur toile de lin, 130 x 89 cm.



Femme-Chat représente une figure onirique à la frontière entre rêve et réalité. Suspendue dans un espace où lumière et ombre se mêlent, elle fait référence aux personnages imaginaires des rêves, où l'humain se fusionne avec l'animal. Ce mélange des formes humaines et animales évoque un état intermédiaire, redéfinissant les limites de l'identité.

Femme Chat, 2024, dyptique, pastel à l'huile sur papier, 15 x 15 cm.



Double Peau se construit autour de l'idée de protection, comme une barrière entre l'intérieur et l'extérieur. La peinture, représentant deux jambes baignées par la lune, réaffirme cette notion de défense. La clarté nocturne illumine les formes, mais aussi crée une séparation, une distance entre le corps et ce qui l'entoure.

Double peau, 2024, dyptique, pastel à l'huile sur papier, 15 x 15 cm.



Vue de l'exposition Espace GT, Marseille.



Les Traversées de la Nuit est un projet composé de vingt-et-une peintures réalisées pour le numéro 6 de la revue dirigée par le collectif Lapsus Numérique. Ces œuvres suivent une progression narrative autour d'un *tumulus*, une pierre ancienne posée sur les tombes. À mesure que la nuit avance, ce tumulus rêve de devenir une personne, une rivière, une montagne et une clairière, traversant ainsi différentes formes et états de la nature.

Deux personnages, représentant la nuit et le jour, incarnent une dualité qui traverse l'ensemble du projet. Les peintures explorent les liens profonds entre le corps et la nature, révélant leur unité et leur transformation constante. *Les Traversées de la Nuit* invite à une réflexion sur les métamorphoses cachées dans l'obscurité, où les frontières entre l'humain et la nature s'effacent.

Vue de la revue *Les Traversées de La Nuit* de Lapsus Numérique, 20 x 20, 2023.



Vue de l'exposition personnelle Songes Mouvants à la Galerie La Nave Va.





La Nuit 4, 2023, Pastel à l'huile et crayons sur papier 21 x 29,7 cm.

Clara Romero Aguado

Née à Barcelone, Espagne en 1997.
Vit et travaille à Marseille.
www.clararomeroaguado.com
clararomeroaguado@gmail.com

CV

+33 (0) 749 369 607
32 Rue Louis Astruc
13005 Marseille
France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024 "Songes Mouvants" **Galerie La Nave Va** du 20/04 au 11/05/2024, Marseille.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 "C'est pas bête ! Représentation Animale", **Musée des Enfants - Préau des Accoules** du 13/11/2024 au 26/07/2025, Marseille.
"Cabinet des curiosités", **Galerie La Nave Va** du 10/10/2024 au 6/06/2025, Marseille.
"Exposition d'art Multiculturel" **Galerie du Tableau et Arca delle Lingue**, 6/01 au 23/02/2024, Marseille.
- 2023 "Elles ! Femmes artistes dans les collections des musées de Marseille", **Musée des Enfants - Préau des Accoules** du 06/12/2023 au 26/07/2024, Marseille.
"Un autre monde", **Galerie La Nave Va** du 16/12/2023 au 2/03/2024, Marseille.
"Les Traversées de la Nuit #6", Lapsus Numérique. **La Fabulerie** du 5/07/2023 au 1/009/2023, Marseille.
"Laisser les souvenirs dans un fruit" avec Blandine Herrmann, **Espace GT** du 17/05/2023 au 2/06/2023, Marseille.
- 2022 "Kunstgarten, Card Exhibition", **Strahlholz AR** du 8/12/2022 au 1/02/2023, Strahlholz, Switzerland.
"POC", Festival Portes Ouvertes rue Consolat du 18/11 au 20/11/2022, Marseille.
"La Matèria Editada", **Sala Busquets, Escla Massana** du 27/09 au 7/10/2022, Barcelone.
"Carro nº7" exposition collective grand format **El Borsí** du 1/03 au 30/03/2022, Barcelone.
- 2021 "POC", Festival Portes Ouvertes rue Consolat du 1/10 au 9/10/2021, Marseille.
- 2020 "Les dispers.sés" exposition collective virtuelle du 12/06 au 30/06/2020, Marseille.
"Instagram Takeover - Third Open call", Circa 106 du 20/04 au 26/04/2020 Bremen, Germany.
"Too much, un peu" **Sissi Club Exhibitions** du 18/01 au 19/01/2020, Marseille.
- 2019 "DelicArtesen" **Galerie Esther Montoriol** du 30/19/2019 au 11/01/2020, Barcelone.
"La Matèria Editada", **Centre d'Art Contemporani Espai Guinovart** du 10/11/2019 au 23/02/2020, Barcelone.
"8ème Biennale du Libre d'Artiste - ArtLibris", **Centre d'Arts Santa Mònica** du 24/09 au 29/09/2019, Barcelone.
"Collective Exhibition" **Galerie Flamicell Art Contemporary** du 9/03 au 9/04/2019, Barcelone.
- 2018 "Hipermerc'art by Moritz" **Fábrica Moritz et Safia Art Contemporani** du 30/11/2017 au 7/01/2018, Barcelone.
- 2017 "Nomads" **Bologna Children's Bookfair** du 26/03 au 29/03/ 2018, Bologna, Italie.
"Inside/Outside" **Bologna Children's Bookfair** du 3/04 au 6/04/2017, Bologna, Italie.

PRIX

2021 Finaliste Junceda 2021 Awards, Association Professionnelle des Illustrateurs de Catalogne, APIC, Barcelone.

BOURSES ET RÉSIDENCES

- 2024 **La Clinique pour Artistes**, Dos Mares, Marseille du 18/11/2024 au 27/11/2024.
- 2023 Résidence de création **Ateliers Lorette**, Marseille du 1/11/2022 au 1/02/2023.
Résidence de création **Le Vaisseau 3008**, Nîmes, France du 1/02/2022 au 28/02/2022.
- 2019 Résidence de création **Fondation Mateo Vilagrassa, Barcelone**, du 4/04/2019 au 10/04/2019.
Résidence d'experimentation **Fondation Vila Cases et Fondation Guinovart**. Barcelone, du 10/09/2018 au 1/06/2019.
- 2018 Résidence de création **Fondation Xavier Noguès**. Barcelone avec l'artiste Frederic Amat du 8/01/2018 au 01/06/2018.

COLLECTION

- 2024 "Frise Animaux", **Musée des Enfants - Préau des Accoules "C'est pas bête ! Représentation Animale"**.
"Complices" et "Fauno", **Collection Privé Thavares**.
"La Nuit 03". **Collection Privé Griotte**.
"Tête avec Arc" et "Homme Lune" **Collection Privé Kimmel**.
"La Nuit 20" et "La Nuit 21" **Collection Privé Birgoffer**.
- 2023 "Frise Femmes", **Musée des Enfants - Préau des Accoules "Elles ! Femmes artistes dans les collections des musées de Marseille"**.
"El Llanto y el Vino 2/20" **Collection Privé Fondation Guinovart**. Barcelone.
- 2022 "El abrazo", **Collection Privé Rovira Picó**. Berlin.
- 2020 "Retrato con Mónica 1", "Siesta en el río" et "Hombre sentado", **Galerie Flamicell Art Contemporary**.
"El Llanto y el Vino 1/20", **Collection Privé Fondation Mateo Vilagrassa**. Barcelone.
- 2019 "Cuba Linda", **Collection Privé Fondation Xavier Noguès**. Barcelone.
- 2017 "Little Kids. The Bird Yellow", série de peintures. **Collection Label PICAP Barcelone**.
- 2016 "I la Lluna se m'endua mar enllà". **Collection Privé Gil Sanchis**. Barcelone

PUBLICATIONS

- 2023 "Les Traversées de la Nuit #6" Questions de société et de cultures contemporaines par les arts et la psychanalyse, Lapsus Numérique. Marseille.
- 2020 "Cuando las ranas tenían pelos y las gallinas tenían dientes", Collectif CINCO. Publication écrite par Clara Romero Aguado, finaliste des Junceda Awards 2021, organisées par l'APIC à Barcelone.
"La Vila", en collaboration avec le magazine. Texte de Ramon Micó, Barcelone.

FORMATION

- 2022-2023 **Master IMI Education Montessori** pour des enfants de 6 - 12 ans. Barcelone, Espagne.
- 2019-2020 **École de Beaux-arts Luminy** de Marseille, France. Erasmus.
- 2017-2020 **Escola Massana Centre d'Art i disseny**. BAC + 3 Arts Appliqués Muraux, Barcelone Espagne.
- 2015-2017 **Escola Massana Centre d'Art i disseny**. BAC + 2 illustration d'histoires, Barcelona Espagne.

WORKSHOPS

- Janvier - **Artiste intervenante et responsable de projets EAC au Musée des Enfants - Préau des Accoules:**
Juillet 2024 "Le dessin à la manière de Judith Bartolani", atelier de création pour des jaunes de 9 à 14 ans.
"Blue Asse", atelier de création pour des jaunes de 9 à 14 ans.
"Corps et mouvement" atelier de création pour des jaunes de 7 à 9 ans, École Canet Ambrossini, Calanques de Sormiou, Centre Social Saint Loup, La Savine, Saint Antoine et Font-Vert.
- 2024 "Dessin le vivant" atelier de création pour des jaunes de 6 à 10 ans, Arts et Développement à Font-Vert.
"Jardins intérieurs" atelier de création pour des jaunes de 6 à 10 ans, Arts et Développement à la Benausse.
"Silhouettes en lumière", atelier de création pour des jaunes de 5 à 10 ans, Arts et Dévelop, Moulin de Mai.
- 2023 "Formes en suspension", atelier de création pour des jaunes de 5 à 10 ans, Arts et Dévelop, La Cerisaie.
"Empreintes et collages", atelier de création pour des jaunes de 5 à 10 ans, Arts et Dévelop, La Benausse.
"Corps en tissu", atelier de création pour des jaunes de 5 à 10 ans, Arts et Développement à La Benausse.
- 2022 "Composer avec la mosaïque", atelier de création pour tous les publics, de 12 à 70 ans, Accueil et Rancontres, Baumillons et Kalliste.