

The background is an abstract composition of colors. The top half is dominated by warm, vibrant colors like red, orange, and yellow, which blend into each other. A dark blue diagonal band runs from the top right towards the bottom left, creating a sense of depth and movement. The bottom half of the image features cooler tones, including various shades of blue and teal, with some darker, more muted areas. The overall effect is a dynamic and textured visual field.

**CLARA ROMERO AGUADO**  
2023 - 2026

## SOLO EXHIBITIONS

- 2025 **LÀ OÙ LE SOLEI SE TAIT**  
Galerie Apartamento, Marseille, FR.
- 2024 **SONGES MOUVANTS**  
Galerie La Nave Va, Marseille, FR.

## GROUP EXHIBITIONS (SÉLECTION)

- 2026 **DIPTYQUE**  
Galerie Apartamento, Marseille, FR.
- 2025 **SORCIÈRES !**  
Curation Samantha Beck  
Centre d'Art Contemporain Sébastien, Saint Cyr sur Mer, FR.
- L'ART DE GRANDIR**  
Musée des Enfants - Préau des Accoules, Marseille, FR.
- WALLPAPER**  
Galerie Arts Club BCN, Barcelone, ES.
- 2024 **C'EST PAS BÊTE ! Representation Animale**  
Musée des Enfants - Préau des Accoules, Marseille, FR.
- CABINET DES CURIOSITÉS**  
Galerie La Nave Va, Marseille, FR.
- EXPOSITION ART MULTICULTUREL**  
Galerie du Tableau et Arca delle Lingue, Marseille, FR.
- 2023 **UN AUTRE MONDE**  
Galerie La Nave Va, Marseille, FR.
- ELLES ! Femmes artistes dans les collections des Musées de Marseille.**  
Musée des Enfants - Préau des Accoules, Marseille, FR.
- LAISSER LES SOUVENIRS DANS UN FRUIT**  
Espace GT, Marseille, FR.
- 2022 **KUNSTKARTEN, CARD EXHIBITION**  
Strahholz AR, CH.
- CARRO n° 7**  
El Borsí, Barcelone, ES.
- 2020 **TOO MUCH, UN PEU**  
Sissi Club Exhibitions, Marseille, FR.
- 2019 **DELICARTESSEN**  
Galerie Esther Montoriol, Barcelone, ES.
- LA MATÈRIA EDITADA**  
Centre d'Art Contemporain Guinovart, Barcelone, ES.
- BIENNALE LIBRE D'ARTISTE - ARTLIBRIS**  
Centre d'Art Santa Mònica, Barcelone, ES.
- COLLECTIVE EXHIBITION**  
Galerie Flamicell Art Contemporary, Barcelone, ES.
- HIPERMERC'ART BY MORITZ**  
Fàbrica Moritz, Barcelone, ES.
- 2018 **NOMADS**  
Bologna Children's Bookfair, Bologna, IT.
- 2017 **INSIDE/OUTSIDE**  
Bologna Children's Bookfair, Bologna, IT.

## COLLECTIONS PRIVÉS

- El Llanto y el Vino*, Fondation Guinovart, Barcelona, ES
- El Llanto y el Vino*, Fondation Mateo Vilagrassa, Barcelona, ES
- Cuba Linda*, Fondation Mateo Vilagrassa, Barcelona, ES

## COLLECTIONS INSTITUTIONNELS

- Musée des Enfants - Préau des Accoules, Marseille, FR
- *Les vêtements de l'enfance dans l'histoire de l'art*  
- *Représentations animales dans l'histoire de l'art*  
- *Femmes artistes et histoire des droits des femmes en France*

## RÉSIDENCES

- 2026 **Galerie Apartamento**  
Résidence de création en peinture, Marseille, FR.
- 2025 **Agence Régionale du Livre PACA, Atelier Les Animales**  
Bourse création lithographique, Marseille, FR.
- 2024 **La Clinique pour Artistes, Dos Mares**  
Programme de développement professionnel pour artistes, Marseille, FR.
- 2019 **Fondation Mateo Vilagrassa**  
Résidence de création en gravure, Barcelona, ES.
- Fondation Vila Cases et Fondation Guinovart**  
Résidence de création en gravure expérimentale, Barcelona, ES.
- 2018 **Fondation Xavier Noguès**  
Résidence de création lithographique, Barcelone, ES.

## PRIX

- 2021 **FINALISTE PREMIS JUNCEDA IL·LUSTRACIÓ**  
APIC, Barcelone, ES

## PROJETS ARTISTIQUES HORS-LES-MURS

- 2026 - **Vibrations**  
2028 - Projet artistique - Cité Benza, Marseille, FR  
Association Arts & Développement
- 2023 - **Artiste conceptrice et responsable de projets artistiques**  
2027 - Musée des Enfants – Préau des Accoules, Marseille, FR.
- Conception et direction de dispositifs de création en contextes hospitaliers, pénitentiaires scolaires et sociaux (Marseille) :**
- Hôpital La Timone
  - EPM La Valentine (établissement pénitentiaire pour mineurs)
  - IRSAM – Centre Arc-en-ciel
  - Le Bouillon de Noailles

- 2021 - **Ateliers de création (sélection)**  
2026 - Musée des Enfants – Préau des Accoules :
- *Les symboles Wixaritari (9-14 ans)*
  - *Le dessin à la manière de Judith Bartolani (9-14 ans)*
  - *Blue Asse (9-14 ans)*
  - *Corps et mouvement (7-9 ans)*

Arts & Développement:

- *Dessiner le vivant (Font-Vert)*
- *Jardins intérieurs (La Benausse)*
- *Formes en suspension (La Cerisaie)*
- *Empreintes (La Benausse)*

Accueil et Rencontres:

- *Composer avec la mosaïque (Baumillons et Kalliste, public 12-70 ans)*

## ÉDITION

- 2023 *Les Traversées de la Nuit #6.*  
Questions de société et de cultures contemporaines par les arts et la psychanalyse. Lapsus Numérique, Marseille, FR.
- 2021 *Cuando las ranas tenían pelos y las gallinas tenían dientes.*  
Collectif CINCO. Textes : Clara Romero Aguado  
Finaliste des Junceda Awards 2021, APIC, Barcelone, ES.
- 2018 *Little Kids, The Bird Yellow*  
Album de musique, label Picap (distribution FNAC)  
Illustrations et lettering : Clara Romero Aguado, Barcelone, ES.

## COLLABORATION DE MARQUES

- 2025 **Olistic The Label**  
Quatre peintures grand format à l'acrylique (4 x 3 m)  
Production : Lee Films S.L., Barcelone, ES.

## FORMATION

- 2025 Universitat de Barcelona, Els Juliols  
"Spiritualité et utopie : femmes artistes du XXe siècle"  
Barcelone, ES
- 2022 - Master IMI, pédagogie Montessori (6-12 ans)  
2023 - Madrid, ES
- 2019 - École des Beaux-Arts de Marseille – Luminy  
2020 - Programme Erasmus, Marseille, FR
- 2017 - Escola Massana, Centre d'Art i Disseny  
2019 - Bachelor (BAC+3) en Arts appliqués  
Barcelone, ES
- 2015 - Escola Massana, Centre d'Art i Disseny  
2017 - BAC+2 Illustration d'histoires  
Barcelone, ES



Clara Romero Aguado, née à Barcelone en 1997, est une artiste peintre diplômée en Illustration et Peinture Murale de l'Escola Massana de Barcelone, Espagne. Installée à Marseille depuis 2019, elle y développe une pratique artistique contemporaine marquée par une exploration intime des émotions et des mondes oniriques.

Elle a pris part à divers projets collaboratifs, parmi lesquels la création de vingt-et-une peintures pour la revue Les Traversées de la Nuit du collectif Lapsus Numérique, exposée en 2025 au Centre d'Art Sébastien à Saint-Cyr-sur-Mer.

Clara a exposé dans plus d'une quinzaine de galeries en France, en Espagne et en Italie, notamment à la Galerie La Nave Va, la Galerie du Tableau et Flamicell Art Contemporary. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections privées, telles que celle du Musée des Enfants - Préau des Accoules à Marseille, ainsi qu'à la Fondation Vila Casas et Guinovart à Barcelone.

En 2025, elle a présenté son exposition personnelle Là où le Soleil se Tait à la Galerie Apartamento à Marseille.

---

[Découvrir mon travail en vidéo](#)

[Plus d'informations sur mon site web officiel](#)

## **DÉMARCHE**

Ma peinture est spontanée, directe et intuitive. Les dissonances que je m'applique à peindre sont pour moi autant de portes d'entrée vers des dimensions plus profondes de l'expérience humaine.

Dans ma pratique, je travaille à partir de scénarios qui cherchent à évoquer. Des éléments reconnaissables apparaissent comme des signes ouverts, fragments de récits possibles qui font appel à l'émotion et au symbolique.

Les atmosphères que je propose sont toujours énigmatiques, à la fois douces et inquiétantes, en tension constante entre rêve et quotidien. Les espaces qui s'y déploient - paysages, architectures, formes isolées - sont habités par des forces contradictoires et souterraines qui tentent de dévoiler une part enfouie en chacun de nous.



***Espaces Sublunaires*** explore la peinture comme un espace liminal, une géographie intérieure suspendue entre mémoire et imaginaire. Les formes qui émergent, entre abstraction et symbolique, tissent des paysages subversifs, invitant à plonger dans des atmosphères intimes et ouvertes.

*Maison*, série *Espaces Sublunaires*, 2025, huile sur toile de lin,  
116 x 89 cm.





Arvieux, série *Espaces Sublunaires* 2025, peinture à l'huile sur toile de lin, 130 x 150 cm.



*Terre, série Espaces Sublunaires, 2025, huile sur toile de lin,*

116 x 89 cm.



*Champ libre*, série *Espaces Sublunaires*, 2025, huile sur toile de lin, 130 x 150 cm.



*Arbre, série Espaces Sublunaires 2025, huile sur toile de lin,  
116 x 89 cm.*

**Formes** est une série de peintures réalisées en parallèle à *Espaces Sublunaires* où elles y apparaissent plus concrètes, presque réduites à l'essentiel.



*Montée, Passage, Entrée*, 2025, série *Formes*, pastel à huile sur papier, 21 x 14,8 cm.



Passage, 2025, série *Formes*, pastel à huile sur papier, 21 x 14,8 cm.



**Les Traversées de la Nuit** est un projet composé de vingt-et-une peintures réalisées pour le numéro 6 de la revue dirigée par le collectif *Lapsus Numérique*. Ces œuvres suivent une progression narrative autour d'un *tumulus*, une pierre ancienne posée sur les tombes. À mesure que la nuit avance, ce tumulus rêve de devenir une personne, une rivière, une montagne et une clairière, traversant ainsi différentes formes et états de la nature.

Deux personnages, représentant la nuit et le jour, incarnent une dualité qui traverse l'ensemble du projet. Les peintures explorent les liens profonds entre le corps et la nature, révélant leur unité et leur transformation constante. *Les Traversées de la Nuit* invite à une réflexion sur les métamorphoses cachées dans l'obscurité, où les frontières entre l'humain et la nature s'effacent.



*La Nuit 15, série Les Traversées de la Nuit, pastel à l'huile sur papier, 21 x 29,7 cm.*





Vue de l'exposition *Sorcières !* au Centre d'Art Sébastien, Saint Cyr sur Mer.



*La Nuit 10, série Les Traversées de la Nuit, pastel à l'huile sur papier, 21 x 29,7 cm.*



Vue de l'exposition personnelle *Songes Mouvants* à la Galerie La Nave Va.

**INTERVIEW BY LETTO STUDIO**

Barcelona 2021



My work is very tactile, I look for tools to develop it.

Cliquez sur l'image pour voir la vidéo